Принято
На педагогическом совете № 1
От 28.08.2020г

Утверждена приказом МБДОУ
"Детский сад № 300"
№ 230 от 31.08.20

Рабочая программа
музыкального руководителя
для детей 6-7 лет (подготовительная группа)

Нижний Новгород

2020-2021 учебный год

Принято
На педагогическом совете № 1
От _____

Утверждена приказом МБДОУ
"Детский сад № 300"
№ ___ от _____

Рабочая программа

музыкального руководителя

для детей 6-7 лет (подготовительная группа)

Нижний Новгород

2020-2021 учебный год

Содержание.

1. **Целевой раздел.**
   - 1.1. Пояснительная записка.
   - 1.2. Цели и задачи программы.
   - 1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса.
   - 1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей.
   - 1.5. Целевые ориентиры, сформулированные в ФГОС дошкольного образования.
   - 1.6. Планируемые результаты освоения детьми основной программы.
2. **Содержательный раздел.**
   - 2.1. Модель календарного планирования.
   - 2.2. Перспективный план работы по взаимодействию с воспитателями, родителями.
   - 2.3. План музыкальных развлечений.
3. **Организационный раздел.**
   - 3.1. Формы работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие).
   - 3.2. Структура и содержание музыкальной НОД.
   - 3.3. Использование ИКТ в ООД музыкального руководителя.
   - 3.4. Программное обеспечение.

Приложение.

1. Целевой раздел.

1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется…» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство…».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие дошкольников) разработана с учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, издательство МОЗАЙКА-СИНТЕЗ Москва, 2017 г.-352 с., издание 4-е, переработанное.

Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 73» разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
4. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г.) (с изменениями 2015г.).
5. Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 года (распоряжение Правительства РФ от 17.11.2008 г. №1662-р); **7.** Национальная доктрина образования в РФ на период до2025г.
6. Квалификационные характеристики должностей работников образования (приказ Минздравсоцразвития РФ от 14.08.2009 №593)

Обязательная часть Программы обеспечивается комплексной программой «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, представлена методическим пособием Н.Г. Комратовой, Л.Ф. Грибовой Патриотическое воспитание детей 6-7 лет. М.: ТЦ Сфера, 2007.

1.2. Цели и задачи основной общеобразовательной Программы.

Цели и задачи реализации Программы

Ведущие цели Программы — создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Особое внимание в Программе уделяется развитию личности ребенка, сохранению и укреплению здоровья детей, а также воспитанию у дошкольников таких качеств, как патриотизм, активная жизненная позиция, творческий подход в решении различных жизненных ситуаций, уважение к традиционным ценностям.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной (изобразительная, конструктивная и др.), музыкальной, чтения.

Для достижения целей Программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

Отличительные особенности Программы

1. Направленность на развитие личности ребенка

Приоритет Программы — воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его.

2. Патриотическая направленность Программы

В Программе большое внимание уделяется воспитанию в детях патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения, уверенности в том, что Россия — великая многонациональная страна с героическим прошлым и счастливым будущим.

3. Направленность на нравственное воспитание, поддержку традиционных ценностей

Воспитание уважения к традиционным ценностям, таким как любовь к родителям, уважение к старшим, заботливое отношение к малышам, пожилым людям; формирование традиционных гендерных представлений; воспитание у детей стремления в своих поступках следовать положительному примеру.

4. Нацеленность на дальнейшее образование

Программа нацелена на развитие в детях познавательного интереса, стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в течение всей последующей жизни (в школе, институте и др.); понимание того, что всем людям необходимо получать образование. Формирование отношения к образованию как к одной из ведущих жизненных ценностей.

5. Направленность на сохранение и укрепление здоровья детей

Одной из главных задач, которую ставит Программа перед воспитателями, является забота о сохранении и укреплении здоровья детей, формирование у них элементарных представлений о здоровом образе жизни, воспитание полезных привычек, в том числе привычки к здоровому питанию, потребности в двигательной активности.

6. Направленность на учет индивидуальных особенностей ребенка

Программа направлена на обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, что достигается за счет учета индивидуальных особенностей детей как в вопросах организации жизнедеятельности (приближение режима дня к индивидуальным особенностям ребенка и пр.), так и в формах и способах взаимодействия с ребенком (проявление уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональным состояниям, поддержка его чувства собственного достоинства и т.д.).

1.3. Принципы и подходы к формированию образовательной программы дошкольного образования

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

Особая роль в Программе уделяется **игровой** деятельности как ведущей в дошкольном детстве.

Программа основывается на важнейшем дидактическом принципе — развивающем обучении и на научном положении Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В. В. Давыдов). Таким образом, развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей.

Программа строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд).

Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства. Программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;

- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

Чтобы отвечать принципу системности, Основная образовательная программа представляет собой целостную систему: все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы.

Содержание образовательной программы основывается на положениях культурно- исторической теории Л.С.Выготского и отечественной научной психолого-педагогической школы о закономерностях развития ребенка в дошкольном возрасте и обеспечивает в целом:

- сохранение и укрепление здоровья воспитанников;
- формирование у детей адекватной уровню образовательной программы целостной картины мира;
- интеграцию личности воспитанника в национальную, российскую и мировую культуру;
- формирование основ социальной и жизненной адаптации ребенка;
- развитие позитивного эмоционально-ценностного отношения к окружающей среде, практической и духовной деятельности человека;
- развитие потребности в реализации собственных творческих способностей.

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.

Характеристика детей от 6 до 7 лет, подготовительная к школе группа

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т.д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. П. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее.

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. П. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно- творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Музыкальная деятельность.

Седьмой год жизни.

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор. Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки. Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству. В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными. В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках. В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой. Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию.

1.5. **Целевые ориентиры, сформулированные в ФГОС дошкольного образования.**

Цели и задачи развития детей подготовительной группы.

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.

- Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.
- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
- Обучать игре на детских музыкальных инструментах.
- Знакомить с элементарными, музыкальными понятиям.

Слушание:

- Продолжать развивать у детей навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей, и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
- Познакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
- Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию.
- Закреплять умение детей петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

- Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

- Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- Знакомить детей с национальными плясками.
- Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительский деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).
- Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).
- Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
- Учить детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
- Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Знакомить детей с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
- Учить играть на металлофоне, ударных инструментах, русских народных инструментах: погремушках, треугольниках, деревянных ложках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

1.6. Планируемые результаты освоения детьми основной программы

Музыкальная деятельность:

- **Слушание.** Узнает мелодию Государственного гимна РФ, владеет такими понятиями как темп, ритм, различает жанры муз. произведений (опера, концерт), знает композиторов и музыкантов.
- **Пение.** Владеет практическими навыками выразительного исполнения, умеет брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Уверенно поет самостоятельно и коллективно; с музыкальным сопровождением и без него.
- **Песенное творчество.** Умеет самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни, самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него.
- **Музыкально-ритмические движения.** Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая эмоционально-образное содержание), сформированы навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
- **Танцевально-игровое творчество.** Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец и др.), умеет самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, выразительно действовать с воображаемыми предметами.
- **Игра на детских музыкальных инструментах.** Умеет играть на металлофоне, ударных, рус. нар. муз. инструментах, а так же исполняет муз. произведение в оркестре.

2. Содержательный раздел.

2.1. Календарно-тематическое планирование (см. приложение)

Содержание образовательной деятельности представлено в виде календарно-тематического плана работы с детьми (на учебный год), по основным видам организованной образовательной деятельности.

Образовательная деятельность осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтение) с учетом принципа интеграции образовательных областей: «речевое развитие», «познавательное развитие», «социально – коммуникативное развитие», «художественно – эстетическое развитие», «физическое развитие».

2.2.Перспективный план работы по взаимодействию с воспитателями, родителями.

месяц	Работа с детьми	Работа с воспитателями	Работа с родителями	Изготовление пособий	Самообразование
Сентябрь	• Проведение ООД по календарным планам. • Мониторинг музыкального развития детей на начало года. • Развлечение по плану. • Индивидуальная работа с детьми.	• Ознакомление педагогов с планом праздников и развлечений. • Ознакомление педагогов с результатами мониторинга. • Беседа с воспитателями о целях и задачах НОД, как настроить детей на НОД, создание доброжелательной атмосферы на занятии. Беседа об одежде детей на музыкальных занятиях, о дисциплине. Развитие у детей интереса к музыке и музыкальным занятиям.	• Анкетирование родителей «Одаренность вашего ребенка». • Консультация «Что такое музыкальность?». • Памятка для родителей «Как слушать музыку с ребенком». • Стенд, информирование через интернет на страницах сайта садика: «Музыка в семье».	• Обновление атрибутов для осеннего праздника. • Изготовление музыкально-дидактических игр. • Подбор презентаций на тему: настроения, чувства в музыке»	• Изучение книг по программе воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой. • Изучение журнала «Музыкальный руководитель»
Октябрь	• Проведение ООД по календарным планам. • Вечера развлечений с детьми по плану. • Индивидуальная работа с часто болеющими детьми. • Индивидуальная работа по отработке сольных и подгрупповых номеров.	• Разучивание индивидуального репертуара на месяц. • Консультация: особенности освоения и разучивания танцевальных движений. • Совместное изготовление атрибутов, декораций, костюмов. • Беседа «Роль	• Консультация для родителей «О колыбельных песнях и их нобходимости». • Работа с сайтом садика: «Интересные сведения о музыке», «Влияние музыки на здоровье человека». • Создание фотоальбома «Музыка в	• Обновление пособий для музыкально-дидактических игр. • Составление компьютерных презентаций по восприятию музыки.	• Изучение компьютерных музыкальных развивающих программ, изучение особенностей составления электронных музыкальных партитур для оркестра. • Подбор музыкального

		воспитателя на музыкальных занятиях». Совместное составление буклета.	жизни наших детей».		репертуара к индивидуальным выступлениям детей. • Работа с Интернет-ресурсами. • Изучение музыкальных статей и песен из журналов «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель».
Ноябрь.	• Проведение ООД по календарным планам. • Фронтальная и индивидуальная работа с детьми по музыкально-ритмической деятельности. • Вечера развлечений.	• Разучивание репертуара на месяц. • Подготовка к празднику «День матери» (организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли). • Консультация для воспитателей «Содержание развивающей среды по музыкальному развитию детей соответственно возрастным особенностям детей», «Оснащение и этапы пополнения музыкальных уголков новым дидактическим материалом», «Дидактические игры: этапы совместной деятельности	• Консультация «Влияние театрально-игровой деятельности на развитие речи детей дошкольного возраста». • Информационное письмо: «Роль фольклора в развитии детей». • Пополнение странички музыкального руководителя на сайте МБДОУ: «Игры, развивающие вокальные навыки детей».	• Изготовление дидактического материала. • Пополнение фонотеки записями классической музыки для использования в режимные моменты и для самостоятельной деятельности. • Подбор иллюстраций и видеопрезинтаций к музыке о Зиме.	• Изучение литературы: Н.Е. Крашенинникова, Н.В. Красильникова «Использование музыкальных инструментов в детском саду», Т.Э. Тютюникова «Элементарное музицирование», «Бим! Бам! Бом!» Учебное пособие. • Работа с Интернет-ресурсами. • Подбор песенного репертуара к Новогодним праздникам. • Составление электронных партитур для детского музыкального оркестра. • Составление презентации ко Дню матери.

		воспитателей с детьми». • Пополнение фонотеки записями классической музыки для использования в режимные моменты и для самостоятельной деятельности детей.			
Декабрь	• Проведение ООД по календарным планам. • Вечера развлечений по плану. • Разучивание ролей к Новогоднему празднику. • Индивидуальная и подгрупповая работа по совершенствованию навыков танцевального и песенного творчества.	• Разучивание детских ролей и стихов к утреннику. • Исполнение взрослых ролей на празднике. • Совместное изготовление атрибутов и костюмов к Новогоднему празднику. • Консультация для воспитателей «Да здравствует праздник!» Как правильно провести праздник, создать у все участников праздника хорошее настроение, поведение воспитателей в незапланированных ситуациях.	• Помощь в подготовке новогоднего праздника: оформление группы, изготовление атрибутов к танцам новогодних персонажей, шапочек, костюмов. • Помощь в разучивании с детьми ролей и стихотворений.	• Помощь в изготовлении атрибутов к новогоднему празднику.	• Подбор сценария и музыкального репертуара к Новогоднему утреннику. • Составление композиций танцев к празднику «Новый год».
январь	• Проведение ООД по календарным планам. • Вечера развлечений по плану. • Индивидуальная	• Консультация: работа над дикцией детей в разучивании песен и стихотворений. Работа над	• Рекомендации «Как оборудовать место для музыкальной деятельности ребенка с родителями».	• Изготовление для родителей картотеки пальчиковых игр. Размещение консультации для	• Изучение материалов Интернет-ресурсов. • Подбор и составление сценария досуга, посвященного

	работа с детьми по песенному творчеству. • Подгрупповая и индивидуальная работа с детьми по разучиванию движений подгрупповых и индивидуальных танцев, вокальных сольных номеров.	выразительностью пения. • Обучение приемам кукловождения для показа кукольных театров. • Консультация: виды театров. Оснащение театральных уголков соответственно возрастным особенностям развития детей. • Разучивание музыкального репертуара на январь. • Создание картотеки народных подвижных игр. • Консультация «Театр на музыкальных занятиях».	• Мастер-класс «Изготовление шумовых инструментов своими руками из подручных материалов». • Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем» • Размещение на сайте садика интересной информации о народных традициях, играх.	родителей «Пальчиковые игры – то развитие» на сайте садика. • Изготовление музыкально-дидактических игр. • Пополнение игрового материала для занятий.	Дню Защитника Отечества. • Пополнение фонотеки народной музыки.
февраль	• Проведение ООД по календарным планам. • Вечера развлечений по плану. • Индивидуальная работа с детьми по усвоению ритмопластики.	• Консультация «Роль музыки в патриотическом воспитании детей»	• Консультация «Развитие музыкальности ребенка в условиях семьи и дошкольного учреждения».	• Обновление раздаточного материала. • Изготовление атрибутов для весеннего праздника.	• Изучить пособие: Л.С. Замыцкая, Н.Б. Крашенинникова «Обучение дошкольников выразительному пению». • Изучить журналы «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра». • Работа с Интернет-ресурсами.

Март	• Проведение ООД по календарным планам. • Вечера развлечений по плану. • Индивидуальная работа с малоактивными и одаренными детьми, подготовка индивидуальных танцев.	• Консультация: «Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей». • Усвоение воспитателями музыкально-ритмических движений. • Изготовление атрибутов для праздника. • Фотогалерея: «Наши мамы самые красивые»	• Ознакомить родителей с музыкальным материалом, предлагаемом на музыкальных занятиях. • Оформление стенда для родителей со стихами, играми и песнями на весеннюю тематику. • Участие родителей в утреннике «8 марта». • Изготовление атрибутов для сценок и индивидуальных выступлений детей на празднике, обсуждение костюмов детей, помощь в изготовлении костюмов.	• Подбор видеопрезинтации к празднику 8 марта. • Обновление дидактического материала. • Обновление развивающей среды по театральной деятельности.	• Подбор сценария к празднику Мам. • Пополнение музыкального (нотного, песенного и аудио) материала на тему «Весна**».** • Работа с Интернет-ресурсами. • Изучение компьютерных развивающих программ.
Апрель	• Проведение ООД по календарным планам. • Вечера развлечений по плану. • Индивидуальная работа с малоактивными и одаренными детьми, подготовка индивидуальных танцев.	• Консультация: «Роль воспитателя на праздниках и развлечениях». • Изготовление дидактических игр для музыкальных уголков. • Совместная работа с воспитателями по созданию картотеки упражнений по работе над дикцией и артикуляцией.	• Оказание помощи родителям по созданию фонотеки для прослушивания в семье. • Консультация «Особенности проявления музыкальной одаренности».	• Пополнение музыкально-дидактического материала по усвоению детьми звуковысотности. • Пополнение картотеки в разделе: «Дидактические игры», «Пальчиковые игры». • Подбор презентаций по слушанию музыки.	• Пополнение фонотеки на тему: «Образы животных в музыке» для ритмопластических импровизаций детей. • Пополнение фонотеки на тему «Весна». • Систематизация нотного материала. • Подбор презентации на тему: «Народные

		• Консультация: «Развитие творческих способностей детей через ритмопластическую импровизацию»			музыкальные инструменты».
Май	• Проведение ООД по календарным планам. • Вечера развлечений по плану. • Индивидуальная работа с талантливыми детьми по усложнению и наработке песенного репертуара • Проведение итоговой диагностики музыкального развития детей.	• Подготовка к празднику «День защиты детей» (обсуждение сценария, разучивание ролей, изготовление атрибутов и т.д.) • Сообщение «Музыкальные игры на прогулке»	• Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей по результатам диагностики.	• Изготовление новых шумовых инструментов для ритмического оркестра. • Изготовление декораций для музыкального зала.	• Пополнение фонотеки на тему: «Сказка в музыке» для ритмопластических импровизаций детей. • Пополнение фонотеки на тему «Музыкальные инструменты». • Подготовка видеопрезентации «Музыкальные инструменты». • Подбор новых инсценированных песен и сценариев для вечеров досуга и для праздников детей.

2.4.План музыкальных развлечений.

ПРАЗДНИКИ	
Осенний праздник (2-7лет);	Октябрь
Новогодний праздник (2 -7лет);	Декабрь
Праздник посвященный Дню защитника Отечества;	Февраль
Праздник, посвященный Международному женскому дню (2-7 лет);	Март
Праздник, посвященный выпуску в школу;	Апрель
Праздник, посвященный Дню Победы (4-7 лет) ;	Май
Праздник, посвященный Международному дню защиты детей (2-7 лет);	Июнь
Праздник, посвященный Дню России (6 -7 лет) ;	Июнь

Летний спортивный праздник (5 – 7 лет). РАЗВЛЕЧЕНИЯ Тематическое развлечение «День народного единства» (5-7 лет); Тематическое развлечение посвященное Дню защитника Отечества.	 Ноябрь Февраль

Работа с родителями, взаимодействие с семьей.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:

- Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.
- Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.
- Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).
- Открытость ДОУ для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.
- Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ДОУ.
- Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
- Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОУ организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОУ.

Перспективное планирование работы с семьями воспитанников.

Виды работы.	Тема	Сроки
Консультации.	«Народное искусство, как важное средство эстетического воспитания и развития детей». «Развитие творческих способностей детей средствами музыки» «Домашняя фонотека».	Сентябрь. Октябрь. Ноябрь.
	«Новогодние песни»	Декабрь.

	«Театральная деятельность как средство развития личности». «История возникновения русских народных инструментов».	Январь. Февраль.
	«Музыка и живопись, что общего?».	Март.
	«Классика, это интересно?». «Музыка и цвет».	Апрель. Май.
Индивидуальные консультации.	По запросу родителей (законных представителей).	В течение года
Посещение родительских собраний	«Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей».	В течение года
Участие в днях открытых дверей	Консультации, посещение занятий, проведение открытых занятий.	В течение года

3.
Организационный раздел.

3.1.Формы работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие)

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыки: – на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; – на музыкальных занятиях; – во время умывания – на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи,	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: – Другие занятия – Театрализованная деятельность – Слушание музыкальных сказок, – Просмотр мультфильмов,	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО	• Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты

изобразительная деятельность) – во время прогулки (в теплое время) – в сюжетно-ролевых играх – перед дневным сном – при пробуждении – на праздниках и развлечениях.	фрагментов детских музыкальных фильмов – Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; – Рассматривание портретов композиторов.	• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр».	родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование пения: – на музыкальных занятиях; – - на других занятиях – - во время прогулки (в теплое время) – - в сюжетно-ролевых играх – -в театрализованной деятельности – - на праздниках и развлечениях.	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: – Театрализованная деятельность – Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду – Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

	иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. • Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни • Музыкально-дидактические игры.	• Посещения детских музыкальных театров • Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников. • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр).

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыкально-ритмических движений: – на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; – на музыкальных занятиях; – на других занятиях – во время прогулки	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: – Театрализованная деятельность – Музыкальные игры, хороводы с пением	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: – подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,

– в сюжетно-ролевых играх – на праздниках и развлечениях.	– Празднование дней рождения.	иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО – подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей • Импровизация танцевальных движений в образах животных, • Концерты-импровизации.	совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
–на музыкальных занятиях; –на других занятиях –во время прогулки –в сюжетно-ролевых играх –на праздниках и развлечениях.	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: –Театрализованная деятельность –Игры с элементами аккомпанемента –Празднование дней	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

	рождения.	кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Игра на знакомых музыкальных инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр».	• Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые – на музыкальных занятиях; – на других занятиях – во время прогулки – в сюжетно-ролевых играх – на праздниках и развлечениях.	Групповые Подгрупповые Индивидуальные • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: – Театрализованная деятельность – Игры – Празднование дней рождения.	Индивидуальные Подгрупповые • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и	Групповые Подгрупповые Индивидуальные • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей

		шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры.	• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

3.2. Структура и содержание музыкальной ООД.

Объём образовательной нагрузки

Объём образовательной нагрузки (как непосредственно образовательной деятельности, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) является примерным, дозирование нагрузки — условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях.

Общий объём самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН (3—4 ч в день).

Педагог самостоятельно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

Рабочая программа по музыкальному развитию, предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

По действующему СанПиНу (2.4.1.3049-13):

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная	с 6 до 7 лет	30

Структура ООД

ЧАСТИ								
ВВОДНАЯ		**ОСНОВНАЯ**					**заключительная**	
ритуал приветствия	**музыкально-ритмические упражнения**	**восприятие**	**пение**	**музыкальное творчество**	**Игра на ДМИ**	**игра**	**пляска**	**ритуальное прощание**
Используя интонации, жесты, мимику, коммуникативные игры	Основные и танцевальные движения, ритмика	Слушание музыки, пластические импровизации и рисование музыки	Распевки, упражнения, пение песен, подпевание	Импровизации (вокальные, танцевальные, инструментальные)	Игра в детском оркестре на ДМИ	Дидактическая, музыкальная, танцевальная, или с использованием ДМИ	Хоровод, танец, инсценирование песен	Используя интонации, жесты, мимику, коммуникативные игры

3.3. Программное и методическое обеспечение.

Комплексные программы	**Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой Издание 3-е, исправленное и дополненное, Мозаика-Синтез, Москва, 2016**
Пособия.	• М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» для занятий с детьми 2-7 лет, издательство Мозаика-Синтез, Москва, 2016. • М.Б. Заепина, Г. Е. Журкова «Музыкальное воспитание в детском саду» средняя группа, издательство Мозаика-Синтез, Москва, 2017. • И. А. Петрова «Музыкальные игры для дошкольников», Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2011. • М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», Москва, Издательство «Скрипторий 2003», 2010. • Картушина М. Ю. «Музыкальные сказки о зверятах», Москва, 2010. • Картушина М.Ю. «Мы играем, рисуем и поем», интегративные занятия для детей 3-5 лет, Москва, 2009. • Н.Б. Крашенинникова, Н.В. Красильникова, «Использование музыкальных инструментов в детском саду» учебно-методическое пособие, Нижний Новгород, Нижегородский институт развития образования, 2011. • А.И. Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей», «Музыкальная палитра». Санкт-Петербург, 2004. • О.П. Радынова «Музыкальные шедевры», Творческий Центр, Москва, 2010. 1. Настроения, чувства в музыке. 2. Песня, танец, марш. 3. Музыка о животных и птицах. 4. Природа в музыке.

	5. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. • О.П. Радынова «Беседы о музыкальных инструментах» Комплект аудиозаписей. • О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» Комплект аудиозаписей.

3.4. Материально-техническое оснащение.

материально-техническое оснащение музыкального зала:

Музыкальный зал

№ п/п	Тип материалов	Наименование
1	**Профессиональные музыкальные инструменты**	– Пианино; – Синтезатор.
2	**Технические средства**	– Ноутбук; – Музыкальный центр; – Мультимедийный проектор.
3	**Детские музыкальные инструменты**	– Металлофон; – Треугольник музыкальный; – Инструмент музыкальный «Маракасы»; – Инструмент музыкальный «Трещетка» ; – Инструмент музыкальный «Кастаньеты»; – Ксилофон малый ; – Набор «Колокольчики музыкальные»; – Инструмент музыкальный «Бубен»; – Ложка хохломская ; – Инструмент музыкальный «погремушки»

4	**Электронные образовательные ресурсы**	– «Детский хит-парад»; – «Времена года» ; – Песни для малышей ; – «Майский день» ; – «Русские композиторы» ; – Ах, карнавал!; – Карнавал игрушек ; – Вкусные сказки для вашей малютки ; – Вивальди «Времена года» ; – «Ясельки» №1 ; – «Ясельки» №2 ; – Т. Суворова «Танцевальная ритмика для детей»; – «С днем Рождения», любимые мелодии; – Музыка и песни для занятий с детьми 4-7 лет. Серия Дошкольник; – Музыка для 8 марта; – Песни для малышей ладушки.

Атрибуты для танцев:

1. Осенние листочки – 30 шт.
2. Платочки- 8 шт.
3. Цветочки – 30 шт.
4. Флажки- 25 штук.
5. Махалки – 10 шт.
6. Снежинки (по количеству девочек).

Костюмы:

1. Гномики – 9 шт.
2. Платочки матрешек – 10 шт.

Маски, атрибуты для праздников.

Приложение.

Календарно-тематическое планирование для детей 6-7 лет

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Сентябрь

Темы	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
День знаний (1-15 сентября) **Детский сад** **Осень (16 сентября-30 сентября)**	**Музыкально-ритмические движения**	Учить детей воспринимать и различать изменения динамики в музыке. Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам.	«Марш» муз. Наденeнко, «Упражнение для рук» польск. нар. мелодия «Великаны и гномы» муз. Льв.-Компанейца «Попрыгунчики». «Экосез» муз. Шуберта танц. движ. «Хороводный шаг». рус. нар. мел. «Упражнение для рук» Шостакович, «Русский хоровод» Ломова, «Упражнение с ленточками» (вальс)
	Слушание	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке.	«Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского «Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова
	Распевание, пение	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2,брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.	«Бай-качи, качи» рус. нар. мелодия «Жил-был у бабушки» рус. нар. песня «Урожай собирай» муз. Филиппенко, песни по выбору муз. рук.
	Пальчиковые игры	Развитие мелкой моторики.	«Поросята» «Здравствуй»
	Дидактические игры	Развивать музыкальные способности.	«Ступеньки» «Прогулка» «Определи инструмент» «Громко-тихо запоём» «Что делают в домике?»
	Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать у детей чувство ритма.	«Тук, тук, молотком» «Белочки» «Кружочки» «Таблица «М» Работа с ритмическими карточками «Карточки и жучки»
	Игры, пляски, хороводы	Побуждать детей передавать в танце легкий подвижный характер. Развивать внимание, двигательную реакцию, умение импровизировать движения разных персонажей. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером двухчастной музыки, уметь строить круг.	«Приглашение» укр. нар. мелодия «Пошёл козёл по лесу» рус. нар. песня-игра «Плетень» муз. Калинникова «Воротики». «Полянка» рус. нар. мелодия

Октябрь

Темы	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Я вырасту здоровым (1-30 октября)	**Музыкально-ритмические движения**	Учить детей ходить простым хороводным шагом, сужать и расширять круг Учить детей воспринимать и различать звучание музыки в различных регистрах, отмечать в движении их смену Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично.	Танц. движ. «Хороводный шаг». рус.нар. мел. «Попрыгунчики». «Экосез» муз. Шуберта «Великаны и гномы» муз. Льв.-Компанейца «Упр. для рук с лентами» польск. нар. Мел. «Марш» муз. Золотарева «Прыжки». «Полли» англ. нар.мелодия «Поскоки». «Поскачем» муз. Ломовой «Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова «Ковырялочка» ливенская полька «Марш» Наденeнко
	Слушание	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. развивать представления об основных жанрах. Учить различать характер музыкальных произведений.	«Полька» муз. Чайковского «На слонах в Индии» муз. Гедике, «Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского
	Распевание, пение	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации.	«Падают листья» муз. Красева «Урожай собирай» муз. Филиппенко, «К нам гости пришли» муз. Александров, «Жил-был у бабушки серенький козлик»
	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику.	«Дружат в нашей группе» «Капуста» «Кот Мурлыка» «Поросята» «Зайка»
	Развитие чувства ритма, музицирование	Воспитывать чувство ритма.	«Кап-кап» «Таблица М» «Гусеница» «Таблица П» «Тук-тук, молотком» «Картинки» «Ритмические карточки»
	Дидактические игры	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Угадай колокольчик» «Наше путешествие» «На чём играю?» «Колобок» «Волшебный волчок» «Музыкальный магазин»

	Игры, пляски, хороводы	Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен, передавать характер произведения Развивать ловкость и внимание. Побуждать детей выразительно передавать характерные особенности персонажа, выраженные в музыке	«Пляска с притопами». «Гопак» укр. н. мел. «Весёлый танец» евр. нар. мелодия «Шёл козёл по лесу» рус. нар. песня-игра «Плетень» муз. Калинникова «Чей кружок быстрее соберется». рус. н. мел. «Воротики». «Полянка» рус .нар. мелодия «Ворон» рус. нар. прибаутка

Ноябрь

Темы	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
День народного единства (1-20 ноября) **Мой город, моя страна (20 ноября-5 декабря)**	**Музыкально-ритмические движения**	Учить детей воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге. Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг.	«Марш» муз. Робера «Всадники» муз. Витлина танц. движ. «Кружение». укр. нар. мелодия «Поскоки». «Поскачем» муз. Ломова, «Марш» муз. Золотарёва «Прыжки». «Полли» англ. нар. мелодия «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонников, «Ковырялочка» ливенская полька
	Слушание	Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Учить детей различать трехчастную форму и слышать изобразительные моменты.	«Сладкая греза» муз. Чайковского «Мышки» муз. Жилинского «На слонаях в Индии» муз. Гедике «Полька» муз. Чайковского
	Распевание, пение	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Предлагать детям творческие задания: импровизировать мелодии на слоги	«От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе, «Падают листья» муз. Красева «Осенние распевки» «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца «К нас гости пришли» муз. Александрова
	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику.	«Зайка» «Осень» «Капуста» «Варим суп» «Дружат в нашей группе» «Строим дом»
	Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать у детей чувство ритма.	«Тик-тик-так» «Таблица М» «Таблица П» «Рыбки» «Кап-кап» «Гусеница» «Ритмические карточки» (солнышки)

	Дидактические игры	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Найди нужный колокольчик» «Учитесь танцевать» «Слушаем внимательно» «Найди щенка» «Какая музыка?» «Музыкальная пластинка»
		Учить детей исполнять круговой танец, передавать веселый характер музыки. Побуждать детей к поискам выразительных движений (образ танцующей кошки). Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку.	«Отвернись – повернись» карел. нар. мелодия «Кошачий танец» рок-н-ролл «Весёлый танец» евр. нар. мелодия «Ворон» рус. нар. прибаутка «Займи место» рус. нар. мелодия «Кот и мыши» муз. Ломовой «Догони меня» любая весёлая мелодия «Воротики». «Полянка» рус. нар. мелодия «Чей кружок скорее соберётся». рус. нар. мелодия «Плетень» муз. Калинникова

Декабрь

Темы	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Новый год(6 декабря-30 декабря)	**Музыкально-ритмические движения**	Совершенствовать движение «приставной шаг», «ковырялочку» Развивать память активность плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавать выразительный музыкально-двигательный образ. Закреплять умение чередовать танцевальные движения. Формировать коммуникативные навыки, правильную осанкой	Упр. «Приставной шаг» нем. нар. песня «Попрыгаем и побегаем» муз. С. Соснина, «Топотушки» русская народная мелодия «Ветерок и ветер». «Лендлер» муз. Л. Бетховена Упражнение «Притопы» финская нар. мел. Танцевальное движ. «Ковырялочка» лив. полька «Побегаем, попрыгаем» муз. С. Соснина «Аист» Упр. «Кружение» укр. нар.мел. «Вертушки»
	Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать умение составлять и исполнять ритмические формулы.	«Колокольчик» игра «Живые картинки» «Гусеница» «Шарик» «Капуста»
	Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, память, счет, интонационную выразительность.	«Мы делили апельсин» «Зайка» «Дружат в нашей группе»

	Слушание музыки	Развивать умение слушать произведение до конца, сопереживать, различать и узнавать разнохарактерный произведения. Закреплять знания о трехчастной форме. Развивать навыки словесной характеристики произведений. Развивать танцевальное творчество.	«Болезнь куклы» муз. П. И. Чайковского «Клоуны» муз. Д. Кабалевского
	Распевание, пение	Вызывать радостные эмоции у детей от исполнения песен новогодней тематики. Развивать интонационный слух, выдержку.	«Наша елка» муз. А. Островского «Дед Мороз» муз. В. Витлина, «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца
	Игры, пляски	Развивать умение согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве Развивать танцевальное творчество. Формировать умение действовать по сигналу.	Пляска «Потанцуй со мной, дружок» англ. н. п. «Танец в кругу» финская народная мелодия Игра «Чей кружок скорее соберется?» р. н. мел. игра «Не выпустим!» игра «Догони меня» «Веселый танец» еврейская нар. мел. Творческая пляска Рок-н-ролл Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна

Январь

Темы	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Зима (11 января-10 февраля)	**Музыкально-ритмические движения**	Формировать умение ходить ритмично. Формировать пространственные представления. Учить детей координировать работу рук. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Совершенствовать легкие поскоки. Закреплять умение детей выполнять движения с предметами.	Упр. с лентой на палочке муз. Кишко «Поскоки и энергичная ходьба» муз. Шуберта «Ходьба змейкой» муз. Щербачева «поскоки с остановками» муз. Дворжака «Шаг с акцентом и легкий бег» венг. нар. мел. Упр. Для рук «Мельница» муз. Ломовой «Марш» муз. Пуни «Боковой галоп» муз. Жилина
	Развитие чувства ритма, муз-ние	Развивать метроритм. чувство с использование «звучащих жестов», умение соотносить игру на ДМИ с текстом.	«Сел комарик под кусточек»
	Пальчиковая гимнастика	Развивать координацию, память, ритмическое чувство, мелкую моторику, эмоциональность, выразительность, речь, интонационную выразительность.	«Коза и козленок» «Поросенок» «Мы делили апельсин» «Дружат в нашей группе» «Зайка» «Шарик» «Капуста» «Кот Мурлыка»

	Слушание музыки	Формировать умение передавать музыкальные впечатления в речи. Развивать коммуникативные способности, наблюдательность, речь, умение эмоционально отзываться на музыку. Закреплять умение двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты.	«Новая кукла» муз. П. И. Чайковский «Клоуны» муз. Д. Кабалевского «Страшилище» муз. В. Витлина
	Распевание, пение	Развивать музыкальную память, выразительность, активность слухового внимания, умение эмоционально передавать в пении характер песен. Закреплять умение петь без напряжения, легким звуком, слышать друг друга, начинать пение после вступления. Формировать правильное дыхание, умение петь без муз. сопровождения.	«Зимняя песенка» муз. В. Витлина «Снежная песенка» муз. Д. Льв.-Компанейца «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе «Жил-был у бабушки серенький козлик» р. Н. п.
	Игры, пляски	Совершенствовать четкость и ритмичность движений. Развивать ловкость, внимание, сноровку, быстроту реакции. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Закреплять умение использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, меняя движения со сменой музыки. Формировать коммуникативные отношения. Выполнять движения под пение, развивать игровое и двигательное творчество, эмоционально обыграть песню,	«Парная пляска» чешская народная мелодия «Веселый танец» еврейская нар. мелодия Игра «Кот и мыши» «Займи место» «Ловишки» муз. Й. Гайдна, «Игра со снежками» «Чей кружок скорее соберется» рус. нар. п. Свободная творческая пляска. Рус. нар. Мел. «Что нам нравится зимой?» муз. Тиличеевой игра «Холодно-жарко»

Февраль

Темы	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
День защитника Отечества (11-23 февраля) **Международный женский день**	**Музыкально-ритмические движения**	Формировать умение шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки, координировать работу рук и ног. Развивать внимание, реакцию на сигнал. Закреплять умение легко бегать, слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движение с музыкой. Совершенствовать танцевальные движения «полуприседание с выставлением ноги», ковырялочка»	«Марш» муз. Н. Богословского «Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломовой «Побегаем» муз. К. Вебера «Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой Упр. «Мячики» муз. Чайковского. «Шаг и поскок» муз. Т. Ломовой «Веселые ножки» латв. нар. мелодия Танц. движ. «Ковырялочка» ливенск. полька

(23 февраля-7 марта)	**Развитие чувства ритма, муз-ние**	Развивать метроритмическое чувство, песенное творчество, чистоту интонирования, детскую речь.	«По деревьям скок-скок» Ритмическая игра «Гусеница», «Ритмический паровоз»
	Пальчиковая гимнастика	Развивать мышцы пальцев, совершенствовать координацию движений рук.	«Мы делили апельсин» «Кулачки» «Капуста» «Шарик» «Зайка» «Коза и козленок»
	Слушание музыки	Развивать мышление, творческое воображение, умение слушать до конца музыкальные произведения, откликаться на спокойный характер музыки мимикой, движениями, определять жанр произведения. Формировать связную речь, коммуникативные навыки.	«Утренняя молитва» муз. П. Чайковского «Детская полька» муз. А. Жилинского «Страшилище» муз. В. Витлина
	Распевание, пение	Развивать артикуляцию, вокальные возможности детей, умение петь а капелла Расширять певческий диапазон. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу. Формировать эмоциональную отзывчивость на характер музыки.	«Про козлика» муз. Г. Струве «Кончается зима» муз. В. Герчик «Песенка друзей» муз. В. Герчик «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца «Зимняя песенка» муз. В. Витлин «К нам гости пришли» муз. А. Александрова «От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева
	Игры, пляски	Совершенствовать движение «боковой галоп». Закреплять умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с текстом. Создавать веселую атмосферу во время игр. Развивать внимание, игровое творчество, фантазию, коммуникативные навыки, умение играть по правилам, ориентироваться в пространстве, слышать музыкальные акценты	«Озорная полька» муз .Н. Вересокиной Игра «Догони меня!» «Будь внимательным!» датская нар. мел. «Чей кружок скорее соберется?» рус. нар. мел., «Займи место» русская народная мелодия «Веселый танец» еврейская нар. мелодия, «Кошачий танец» рок-н-ролл «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличеевой «Игра со снежками» (бутафорскими)

Март

Темы	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Международный женский день (1-7 марта) **Народная культура и традиции (9-25 марта)**	**Музыкально-ритмические движения**	Закреплять умение различать двухчастную форму произведений, выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать двигательное творчество и фантазию, плавность и ритмическую четкость движений, умение самостоятельно менять движения, ориентироваться в пространстве, слышать начало и окончание музыки, реагировать на смену характера музыки. Совершенствовать движение «полуприседание с выставлением ноги»	«Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличеевой «Передача платочка» муз. Т. Ломовой Упр. для рук. Шведская народная мелодия. «Отойди-подойди» чешская народная мелодия «Ах ты, береза» русская народная мелодия «Марш» муз. Н. Богословсого «Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломовой «Побегаем» муз. К. Вебера «Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой
	Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать внимание, усидчивость, ритмическое чувство, умение составлять ритмические схемы с последующим их исполнением.	«Жучок» «Сел комарик под кусточек»
	Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мышцы кистей и пальцев рук. Развивать речь, артистизм.	«Птички прилетели» «Мы делили апельсин» «Поросята» «Зайка» «Шарик» «Кулачки»
	Слушание	Расширять и обогащать словарный запас детей. Развивать танцевальное творчество, образное мышление. Способствовать совместной деятельности детей и родителей. Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться.	«Баба-Яга» муз. П. И. Чайковского «Вальс» муз. С. Майкапара «Утренняя молитва» муз. П. И. Чайковского «Детская полька» муз. А. Жилинского
	Распевание, пение	Продолжать формировать певческие навыки детей. Воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, вызывать желание сделать им приятное. Формировать умение инсценировать песню. Развивать артистизм, музыкальную память, умение петь согласованно, чистоту интонирования, мелодический слух.	«Про козлика» муз. Г. Струве. «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева «От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе «Кончается зима» муз. Т. Попатенко «Динь-динь» немецкая народная песня «Песенка друзей» муз. В. Герчик «К нам гости пришли» муз. А. Александрова

	Игры, пляски, хороводы	Совершенствовать движения пляски, хоровода. Развивать творческие способности, танцевальное творчество, коммуникативные способности, умение согласовывать движения с музыкой и текстом, ориентироваться в пространстве. Закреплять умение играть по правилам. Расширять кругозор детей. Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку.	Пляска «Дружные тройки» муз. И. Штрауса Игра «Найди себе пару» латв. нар. мелодия. Игра «Сапожник» польская народная песня Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна игра «Займи место» Хоровод «Светит месяц» рус. нар. песня «Шел козел по лесу» рус. нар. песня-игра

Апрель

Темы	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Весна (25 марта-5 апреля и 13 апреля-26 апреля) **День космонавтики (6-12 апреля)** **Моя планета**	**Музыкально-ритмические движения**	Формировать осанку, ритмичность движений, умение менять их в соответствии с музыкой. Развивать коммуникативные навыки, воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять движения с изменением характера музыки, танцевальное, двигательное, игровое творчество, внимание. Совершенствовать прыжки на двух ногах и поочередно, знакомые танцевальные движения. Закреплять умение использовать предметы и атрибуты.	«После дождя» венг. народная мелодия «Зеркало» «Ох, хмель мой, хмель» р. н. мел. «Три притопа» муз. А. Александрова «Смелый наездник» муз. Р. Шумана «Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличеевой «Передача платочка» муз. Т. Ломовой Упр. для рук. шведск. народная мелодия «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» русская народная мелодия
	Развитие чувства ритма, муз-ние	Развивать музыкальное творчество, чувство ритма, фантазию, самостоятельность.	«Лиса» «Гусеница» «Жучок» «Ритмический паровоз» «Сел комарик под кусточек»
	Пальчиковая гимнастика	Развивать ритмическое чувство, укреплять мышцы пальцев рук, развивать двигательное творчество.	«Вышла кошечка» «Мы платочки постираем» «Птички прилетели» «Кот Мурлыка» «Шарик» «Кулачки» «Дружат в нашей группе» «Мы делили апельсин»
	Слушание музыки	Развивать речь, фантазию, образное воображение. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления.	«Игра в лошадки» муз. П. И. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» муз. Жученко

	Распевание, пение	Формировать умение петь в ансамбле, согласованно, подгруппами, соло с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагога. Развивать четкую артикуляцию звуков, интонирование, музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей. Закреплять умение слышать и различать, вступление, куплет и припев. Воспитывать заботливое отношение к природе.	«У матушки четверо было детей» нем. нар. п. «Скворушка» муз. Ю. Слонова, «Песенка друзей» муз. В. Герчик «Вовин барабан» муз. В. Герчик Попевка «Солнышко, не прячься» Музыкальные загадки. «Динь-динь» немецкая народная песня
	Игры, пляски	Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену звучания музыки, согласовывать движения с текстом, выразительность, эмоциональность, ритмичность. Закреплять умение проявлять фантазию, поощрять творческие проявления. Воспитывать дружеские взаимоотношения. Совершенствовать хороводный шаг, навык танцевать в парах.	«Ну и до свидания» «Полька» муз. Штрауса «Веселый танец» еврейск. народная мелодия. Хоровод «Светит месяц» рус. народная песня. Игра «Найди себе пару» «Сапожник» польская народная песня «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой игра «Горошина» муз. В. Карасевой

Май

Темы	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
День Победы (27 апреля-8 мая) **До свиданья, детский сад! Здравствуй, школа! (10-31 мая)**	**Музыкально-ритмические движения**	Развивать умение ориентироваться в пространстве. Совершенствовать плясовые движения, используя ранее полученные навыки. Воспитывать выдержку. Развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа	«Спортивный марш» муз. В. Золотарева Упражнение с обручем латыш. нар. мелодия Упр. «Ходьба и поскоки» англ. нар. мелодия. «Петушок» русская народная мелодия, «После дождя» венгерская народная мелодия игра «Зеркало» русская народная мелодия «Три притопа» муз. А. Александрова «Смелый наездник» муз.Р. Шумана.
	Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать метроритмическое восприятие. Закреплять умение воспроизводить ритмический рисунок мелодии, проигрывать ритм. схемы на ДМИ.	«Маленькая Юленька»
	Пальчиковая гимнастика	Укреплять мышцы пальцев рук.	«Цветок» «Коза и козленок» «Поросята» «Кулачки»

	Слушание музыки	Продолжить знакомство с произведениями из «Детского альбома» П. И. Чайковского. Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать танцевально-двигательную активность детей, связную речь, воображение, пластику. Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы.	«Вальс» муз. П. И. Чайковского «Утки идут на речку» муз Д. Львова-Компанейца «Игра в лошадки» муз. П. И. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» муз. Д. Жученко
	Распевание, пение	Закреплять умение петь легко, без напряжения, использовать различные приемы пения: с музыкальным сопровождением и без него, «цепочкой», хором и сольно. Формировать певческие навыки, правильное дыхание, четкую артикуляцию. Развивать мелодический слух.	«Я умею рисовать» муз. Л. Абелян «Динь-динь» немецкая народная песня «Скворушка» муз. Ю. Слонова «Вовин барабан» муз. В. Герчик «У матери четверо было детей» нем. нар. п., «Про козлика» муз. Г. Струве «Вышли дети в сад зеленый» польск. нар. п.
	Игры, пляски	Воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма. Закреплять умение соотносить движения со словами песни, действовать по сигналу, играть по правилам. Развивать танцевальное и игровое творчество детей.	«Веселые дети» литовская нар. мелодия «Кошачий танец» рок-н-ролл. «Земелюшка-чернозем» рус. народная песня Игра «Игра с бубнами» «Горошина» «Перепелка» чешская народная песня «Кот и мыши»