



Департамент образования города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 300»
(МБДОУ «Детский сад № 300»)

Принята

на педагогическом совете
Протокол № 2 от 02.09.2024

Утверждена

заведующим

МБДОУ «Детский сад № 300»

б.у. Ю.С. Калинкина

Приказ № 167 от 02.09.2024

Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа
«Танцевальная мозаика»
(групповые занятия)
для детей в возрасте 4-5 лет

Автор программы:
Педагог дополнительного образования
Симонова А.А

г. Нижний Новгород
2024 год

Содержание:

Пояснительная записка	3 стр.
1. Учебный план	7 стр.
1.1. Содержание учебного плана	8 стр.
1.2. Текущий контроль	10 стр.
2. Календарный учебный график	11 стр.
2.1. Календарный учебный план	11 стр.
3. Оценочные материалы	16 стр.
4. Организационно – педагогические и материально – технические условия реализации Программы	18 стр.
4.1. Материально-техническое обеспечение	18 стр.
4.2. Методическое обеспечение	18 стр.
4.3. Дидактическое обеспечение	18 стр.
4.4. Список литературных источников	18 стр.

Информационная карта программы

Полное название программы	Ритмопластика
Авторы программы	Симонова Алина Алексеевна
Руководитель программы	Заведующий МБДОУ «Детский сад № 300 Калинкина Юлия Сергеевна
Территория, предоставившая программу	МБДОУ «Детский сад № 300» Московский район г. Нижний Новгород
Название проводящей организации	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 300»
Адрес организации	603079, г. Нижний Новгород, ул. Березовская, дом 8
Телефон организации	+7(831)279-40-61
Форма проведения	Групповые занятия, праздники, конкурсы, концерты
Цель программы	Содействовать всестороннему развитию личности дошкольника средствами музыкально-ритмической деятельности
Специализация программы	Учебно-познавательная, художественно-эстетическая, общекультурно-базовая, творческая.
Направление	Художественно-эстетическое
Вид деятельности	Ритмика
Сроки реализации программы	8 месяцев
Место проведения	МБДОУ «Детский сад № 300» Московский район г. Нижний Новгород
Официальный язык программы	Русский
Общее число участников	По социальному запросу законных представителей воспитанников
География участников	Воспитанники МБДОУ «Детский сад № 300»
Условия участия в программе	Желание детей
Условия размещения участников	Музыкальный зал
Краткое содержание программы	Развитие чувства ритма, координации, эстетического вкуса, артистизма и музыкальности.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальная мозаика» (для детей 4-5 лет) муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 300» (далее - Программа) имеет художественно-эстетическую направленность и разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

– Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2,п.9);

– Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерством просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 года № 1028 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 декабря 2022 г. № 71847),

– Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО).

– Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Дошкольный возраст - один из наиболее важных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается. Двигательная активность и игра как ведущий вид деятельности особенно важны в этом возрастном периоде, поэтому физическому воспитанию должно уделяться как можно больше времени и внимания.

Ритмика - один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Эффективность ритмики как образовательной программы в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных. В связи с этим проблема разработки программы по ритмике с учетом ФГОС становится наиболее актуальной.

Данная программа направлена на:

- всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в игре как в ведущем виде деятельности;
- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Принципы и подходы к формированию программы

- Полноценное проживание ребенком дошкольного этапа детства, амплификация детского развития;
- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования, что позволяет говорить об индивидуализации дошкольного образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Актуальность программы заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высоко нравственной духовно-богатой личности.

Цели программы:

Образовательная цель программы: знакомство детей дошкольного возраста с хореографическим искусством.

Развивающая цель программы: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств, гармоничное телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

Воспитательная цель программы: содействовать всестороннему развитию личности дошкольника средствами музыкально-ритмических упражнений

Задачи программы:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

Новизна программы заключается в том, все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. В проведение занятий по ритмике входят разделы: игроритмика, игрогимнастика и игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми. Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие игры и специальные задания. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Краткая характеристика обучающихся по программе

Программа рассчитана на групповую работу с детьми от 4 до 5 лет

Знание возрастных особенностей детей даёт возможность находить более эффективные способы управления психическими процессами ребёнка, в том числе и музыкальным развитием.

В дошкольном детстве ребёнок проявляет большое стремление к самостоятельности, к разнообразным действиям и видам деятельности. У детей появляются музыкальные интересы, иногда к какому-то из видов музыкальной деятельности или даже к отдельному музыкальному произведению. В это время происходит становление всех основных видов музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, движение, а в старших группах — игра на детских музыкальных инструментах, музыкальное творчество. В дошкольном периоде дети различных возрастов значительно отличаются по своему развитию.

Возрастные особенности детей

Дети 4-5 лет проявляют большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально-ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

Объем и срок освоения программы

Образовательная деятельность рассчитана на 1 год, 64 учебных часа.

Формы обучения

Очная

Особенности организации образовательного процесса:

Специально организованные занятия, программа предусматривает возможность включения ребенка на любом этапе ее реализации.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 20 минут (учебный час) для детей 4-5 лет в вечернее время по согласованию с законными представителями воспитанников.

Количество учебных часов в неделю: 2 учебных часа

Количество учебных часов в месяц: 8 учебных часов

Количество учебных часов в год: 64 учебных часов

1. Учебный план

№	Наименование разделов	Общее количество учебных часов	В том числе теоретических и практических	
			теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж.	1	-	1
2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	14	1	13
3	Партерная гимнастика	7	1	6
4	Танцевальные этюды, игры	14	1	13
5	Элементы танцев.	14	1	13
6	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность)	14	1	13
	Всего часов	64	5	59

Раздел 1.

Вводное занятие. Инструктаж. Теория: Знакомство с учащимися. Объяснение детям целей занятий. Знакомство в форме игры «Общий круг – добрый круг». Знакомство обучающихся с основными правилами поведения в музыкальном коллективе.

Практика: Задания на чувства наличие музыкального ритма, слуха и памяти, координации движений. Выполнение творческих заданий.

Раздел 2. Танцевальная азбука

Теория: Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, балльными. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями. Рассказать о пользе танца для здоровья детей

Практика:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;
- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой; хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)
- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию.

Раздел 3. Партерная гимнастика.

Теория: знакомство с основными техниками танца

Практика:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Раздел 4. Танцевальные этюды, игры

Теория: что такое этюды, какие бывают этюды.

Практика:

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов; - сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- применение игр на занятиях.

Раздел 5. Элементы танцев.

Теория: расширить представления о танцевальной музыке, учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам. развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

Практика:

- задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).
- такт, размер 2/4, 4/4.
- умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).
- творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4.
- выделять сильную 3-4 года долю, слышать слабую долю;

- игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»
- прохлопывать заданный ритмический рисунок.

Музыкальный жанр

- полька, марш,
- игра: «Марш – полька»

Раздел 6. Танцевальная мозаика.

Теория: научить детей самостоятельно двигаться под музыку, подготовить к показательным выступлениям, учить выражать через движения заданный образ.

Практика: Хороводные танцы: «У березки», «Паровозик», Сюжетные танцы: «На птичьем дворе», Детские танцы «Барбарики», «Пробуждальный» танец, Танцы народов мира: «Русский перепляс», «Ковбой», «Веселый рок-н-рол»,
Образные танцы «Кошечка», «Веселые бабочки»

2. Планируемые результаты работы.

Предметными результатами изучения курса являются формирование следующих умений:

- умеют ориентироваться в пространстве;
- правильно и выразительно выполняют основные движения под музыку, танцевальные элементы, характерные и образные движения;
- сочиняют собственные танцевальные и музыкально - игровые импровизации на предложенную музыку;
- выполняют построения и перестроения в танцах и плясках;
- выполняют ритмические упражнения с музыкальным заданием;
- различают простейшие музыкальные понятия, понимают характер музыкального образа;
- выразительно двигаются в соответствии с характером и ритмом музыки.

3. Комплекс организационно-педагогических условий.

3.1. Календарный учебный график.

№	Месяц	Форма проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	октябрь	групповая	1 ч	Вводное занятие.	Мониторинг
2		Групповая	1 ч	Танцевальная азбука	Наблюдение
3		Групповая	1 ч	Танцевальная азбука	Наблюдение
4		Групповая	1 ч	Танцевальная азбука	Наблюдение
5		Групповая	1 ч	Партерная гимнастика	Наблюдение
6		Групповая	1 ч	Элементы танцев	Наблюдение
7		Групповая	1 ч	Элементы танцев	Наблюдение
8		Групповая	1 ч	Элементы танцев	Наблюдение
9	ноябрь	Групповая	1 ч	Танцевальная азбука	Наблюдение
10		Групповая	1 ч	Танцевальная азбука	Наблюдение
11		групповая	1ч	Партерная гимнастика	Наблюдение
12		Групповая	1ч	Партерная гимнастика	Наблюдение

13		групповая	1ч	Танцевальные этюды, игры	Наблюдение	
14		Групповая	1 ч	Танцевальные этюды, игры	Наблюдение	
15		Групповая	1 ч	Элементы танцев	Наблюдение	
16		Групповая	1 ч	Элементы танцев	Наблюдение	
17	декабрь	Групповая	1 ч	Танцевальная азбука	Наблюдение	
18		Групповая	1 ч	Танцевальная азбука	Наблюдение	
19		Групповая	1 ч	Партерная гимнастика	Наблюдение	
20		Групповая	1 ч	Партерная гимнастика	Наблюдение	
21		Групповая	1 ч	Танцевальные этюды, игры	Наблюдение	
22		Групповая	1 ч	Танцевальные этюды, игры	Наблюдение	
23		Групповая	1 ч	Элементы танцев	Наблюдение	
24		Групповая	1 ч	Элементы танцев	Наблюдение	
25		январь	Групповая	1 ч	Танцевальная азбука	Наблюдение
26			Групповая	1 ч	Танцевальная азбука	Наблюдение
27	Групповая		1 ч	Партерная гимнастика	Наблюдение	
28	Групповая		1 ч	Партерная гимнастика	Наблюдение	
29	Групповая		1 ч	Танцевальные этюды, игры	Наблюдение	
30	Групповая		1 ч	Танцевальные этюды, игры	Наблюдение	
31	Групповая		1 ч	Элементы танцев	Наблюдение	
32	Групповая		1 ч	Элементы танцев	Выступление на утреннике	
33	февраль	Групповая	1 ч	Танцевальная азбука	Наблюдение	
34		Групповая	1 ч	Танцевальная азбука	Наблюдение	
35		Групповая	1 ч	Элементы танцев	Наблюдение	
36		Групповая	1 ч	Элементы танцев	Наблюдение	
37		Групповая	1 ч	Танцевальные этюды, игры	Наблюдение	
38		Групповая	1 ч	Танцевальные этюды, игры	Наблюдение	
39		Групповая	1 ч	Элементы танцев	Наблюдение	
40		Групповая	1 ч	Элементы танцев	Наблюдение	
41	март	Групповая	1 ч	Танцевальная азбука	Наблюдение	
42		Групповая	1 ч	Танцевальная азбука	Наблюдение	
43		Групповая	1 ч	Элементы танцев	Наблюдение	
44		Групповая	1 ч	Танцевальные этюды, игры	Наблюдение	
45		Групповая	1 ч	Танцевальные этюды, игры	Наблюдение	
46		Групповая	1 ч	Танцевальные этюды, игры	Наблюдение	
48		групповая	1 ч	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность)	Наблюдение	
49	апрель	Групповая	1 ч	Танцевальная азбука	Наблюдение	
50		Групповая	1 ч	Танцевальная мозаика	Выступление на утреннике	
51		Групповая	1 ч	Танцевальные этюды, игры	Наблюдение	
52		Групповая	1 ч	Танцевальные этюды, игры	Наблюдение	
53		Групповая	1 ч	Танцевальные этюды, игры	Наблюдение	
54		Групповая	1 ч	Танцевальная мозаика	Наблюдение	
55		Групповая	1 ч	Танцевальная мозаика (репетиционно-	Наблюдение	

				постановочная деятельность)	
56		Групповая	1 ч	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность)	Наблюдение
57	май	Групповая	1 ч	Танцевальные этюды, игры	Наблюдение
58		Групповая	1 ч	Танцевальные этюды, игры	Наблюдение
59		Групповая	1 ч	Танцевальная мозаика	Наблюдение
60		Групповая	1 ч	Танцевальная мозаика	Наблюдение
61		Групповая	-	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность)	Выступление на фестивале (район)
62		Групповая	1 ч	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность)	Мониторинг
63		Групповая	1 ч	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность)	Мониторинг
64	Групповая	1 ч	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность)	Отчетный концерт	

Освоение программы рассчитано на 8 мес.

содержание	старший дошкольный возраст
Начало учебного года	01 октября
Окончание учебного года	31 мая
Продолжительность учебного года	32 недели
1 полугодие (октябрь – декабрь)	12 недель
2 полугодие (январь – май)	20 недель
Промежуточная аттестация	Индивидуально, по мере освоения программы
Каникулярный период	с 25 декабря по 08 января
Место проведения	музыкальный зал

3.2. Условия реализации программы.

3.2.1. Материально – техническое обеспечение.

- Музыкальный зал
- Музыкальный центр;
- Ноутбук;
- Пианино

Материалы для реализации программы

- Карточки с изображением детских музыкальных инструментов, костюмов народов мира
- Дидактическое обеспечение:**
Набор СД – дисков с записями мелодий.

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования.

3.3. Формы аттестации.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Знания и умения детей:

- уметь ориентироваться в пространстве;
- правильно и выразительно выполнять основные движения под музыку, танцевальные элементы, характерные и образные движения;
- сочинять собственные танцевальные и музыкально - игровые импровизации на предложенную музыку;
- выполнять построения и перестроения в танцах и плясках;
- выполнять ритмические упражнения с музыкальным заданием;
- различать простейшие музыкальные понятия, понимать характер музыкального образа;
- выразительно двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости
- наблюдение
- мониторинг успешности

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выступление на утренниках
- участие в конкурсах
- отчетный концерт по итогам года

Требования к уровню подготовки воспитанников

Воспитанник

Должен знать:

Должен уметь:

- настроение и характер музыки.
- жанровые особенности музыки.
- виды движений, используемые в процессе музыкально-ритмического исполнения.
- навыки культурного поведения в процессе

- передавать в пластике разнообразный характер музыки;
- передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр и т.д.
- самостоятельно находить свое место в зале;
- исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях;
- самостоятельно начинать и

группового общения.
-узнавать музыкальное произведение, называть автора;
-виды основных движений, используемые для передачи музыкального образа;
-контрасты и характер музыки;
-стиль музыкального произведения.

заканчивать движения вместе с музыкой;
-сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ;
-передавать в пластике музыкальный образ;
-перестраиваться в круг.
Становится в пары и друг за другом и т.д.
-сочинять несложные плясовые движения;
-выражать различные эмоции в мимике и пантомимике;
-сочувствовать и сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам.

4. Список литературы:

1. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движения и физиологии активности -М.,2010.
2. Ветлугина Н.А Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 2009.
3. Волкова Г.А Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение, 2012.
4. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. 6-я лекция. СПб - 2010.
5. Запорожец АВ. Развитие произвольных движений. - М., 2009.
6. Ильина Г.А.Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. - 2009.
7. Лисицкая Т Пластика, ритм. - М.: Физкультура и спорт, 2011.
8. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 2012.
9. Ротэрс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. - М.: Просвещение, 2009.
- 10.Фильденкрайз М. Осознавание через движение. - М., 2010.
- 11.Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – Санкт-Петербург, 2010
- 12.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-данс. – Санкт-Петербург «Детство-Пресс», 2012.
- 13.Методические рекомендации для руководителей самодеятельных хореографических коллективов Ростовской области «Особенности работы с детьми дошкольного возраста»